

Retour sur l'expérience d'Aurélie Faouen et Emmanuel Delangle dont les classes ont été tirées au sort pour remporter un atelier cinéma dans le cadre du **Prix Cinéma des Écoles**.

Leurs élèves, accompagné-es d'une réalisatrice, ont fabriqué un très court film d'animation image par image retraçant leur expérience du Prix. Flashez les QR codes p.19 pour les découvrir !

# Côté école

**Aurélie Faouen** a participé au Prix Cinéma des Écoles avec sa classe de PS/MS de l'école maternelle Erlanger à Paris (75) et **Emmanuel Delangle** avec sa classe de CM2 de l'école Françoise Giroud à Saint-Herblain (44) dont il est également directeur.

## Comment avez-vous décidé de participer au Prix Cinéma des Écoles ?

**A.F :** J'ai l'habitude de participer à différents dispositifs comme Les Incorruptibles ou Mon 1<sup>er</sup> cinéma. J'ai découvert le Prix grâce à un mail sur ma boîte académique ; **j'ai vu que tout le monde pouvait s'inscrire facilement et accéder à divers outils très utiles pour mieux connaître et analyser les films.**

Je trouvais intéressant de faire réfléchir les élèves sur des supports visuels, de les amener à être plus actif-ves lorsqu'ils-elles regardent un film, de leur faire décrire les actions et les personnages, tout comme nous le ferions avec un album. J'ai aussi apprécié la flexibilité laissée aux enseignant-es dans le choix des films, des dates de séances et du cinéma le plus proche de l'école.

**E.D :** Notre cinéma de quartier, le Lutetia, nous a envoyé un courriel pour nous présenter le Prix en nous précisant que l'objectif était de valoriser la parole et le goût des élèves de la maternelle au CM2.

**L'une des raisons principales de notre engagement a été le processus de vote. Nous avons aussi apprécié que les films en compétition soient récents.** Le fait de ne pas être obligé-es d'assister à plus de deux projections a également été un point décisif : nous sommes une école de neuf classes et le prix des places est entièrement payé par la coopérative scolaire. Cela représente un budget très conséquent, financé uniquement par les dons des parents et les profits réalisés par les ventes de photographies scolaires.

## Comment avez-vous choisi les films parmi la sélection proposée ?

**A.F :** En regardant les bandes-annonces sur le site du Prix Cinéma des Écoles et en fonction des thèmes de la classe : l'automne pour *La colline aux cailloux* et Noël pour *L'incroyable Noël de Shaun le mouton*.

**E.D :** Chaque enseignant-e a choisi après avoir visionné les bandes-annonces. Par exemple, comme nous avons travaillé sur la vie de Léonard de Vinci et sur le château de Chambord, le film *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* était l'occasion idéale d'approfondir le sujet.



L'intervenante Marion Truchaud présente l'atelier cinéma aux élèves de PS/MS



Les élèves de PS/MS prennent les photos avec le logiciel d'animation image par image

## Comment avez-vous organisé les séances au cinéma ?

**A.F :** **C'est très bien expliqué sur le site du Prix Cinéma des Écoles !** J'ai regardé quels cinémas proposaient les films qui m'intéressaient, puis je les ai contactés pour obtenir un devis et convenir d'une date. C'était l'occasion d'être en salle avec des élèves d'autres classes, et même d'une autre école.

**E.D :** J'ai organisé les séances en lien avec les bénévoles du cinéma. **Nous avons la chance d'avoir un cinéma à côté de l'école**, qui est accessible sans avoir besoin d'utiliser un transport véhiculé. Si nous n'avions pas été contraints-es par le budget, nous aurions aimé voir un troisième film.

## Comment les élèves ont réagi pendant les projections ?

**A.F :** **Certain-es découvraient le cinéma pour la première fois :** l'idée d'être dans le noir, sur de grands fauteuils, les angoissait un peu. Pour les préparer je leur ai projeté les bandes-annonces sur le TNI, les rideaux tirés. Je leur ai expliqué que la musique pourrait être un peu forte par moments et qu'il ne fallait pas hésiter à prévenir l'adulte le plus proche si cela les gênait.

J'ai pris beaucoup d'adultes accompagnateurs pour la première sortie afin de les rassurer et tout s'est très bien passé. Tous-tes les élèves ont été captivé-es jusqu'au bout de la projection, dans **un silence rythmé uniquement par des éclats de rire**. Ils-elles étaient ravi-es d'y retourner et j'ai pu prendre moins d'accompagnant-es pour la seconde séance.

## C'est important d'éveiller les élèves à des films de qualité.

**E.D :** **Les enfants ont été très réceptifs aux films**, certain-es ont même pleuré pendant la séance de *Sirocco* et *le royaume des courants d'air* lorsque le personnage de Sirocco disparaît et que la petite fille Juliette pleure. Ce film a suscité du débat car certain-es l'ont réellement aimé, alors que d'autres n'ont pas aimé certains aspects, par exemple la façon de chanter du personnage de Selma.

## Comment êtes-vous revenu-e sur les films après les projections ?

**A.F :** Les enfants racontaient, en dictée à l'adulte, les histoires des courts métrages, que j'intégrais dans les cahiers de vie pour les partager avec leurs parents. Ce n'était pas toujours facile pour elles-eux de distinguer les différents récits, mais c'était l'occasion de donner leur avis en évoquant leur moment préféré. Cela n'était pas toujours très clair pour des enfants de cet âge, mais c'était toujours intéressant à écouter !

**Les élèves ont également adoré remplir les cahiers de bord, qui leur permettaient d'exprimer leurs ressentis et de garder une trace.**